

Саша

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА
Обработка Д. Ашкенази

Умеренно, ритмично

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

Сквозь по-ток люд-ской всплы-ва-ют
Где ты, ми-лый мой, чу-десной
Жизнь ки-пит кру-гом, и нам ли

The first vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves below the vocal line.

(говорю)

в па-мя-ти по-рой от-рыв-ки дет-ства, дру-зья, со-сед-ство и облик
ю-но-сти ге-рой, ве-сe-лый Са-ша, и дружба на-ша, при-я-тель
ду-мать о бы-лом - ведь не ста-ре-ем, а мо-ло-де-ем мыскаждым

The second vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves below the vocal line.

твой,
мой?
днем!

Саш-ка-со-рва-нец, го-лу-бо-глазый у-да-
По-мню о те-бе в ве-сe-лье, в ра-до-сти, в бе-
Зна-ю, ми-лый мой, при встре-че дру-же-ской с то-

The third vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves below the vocal line.

-лец, ве-се-лый друг мо-их за-бав, вооб-ще, чу-дес-ный,
 -де, и не за-быть мне ни-ко-гда тво-ю у-лыб-ку
 -бой я по-дой-ду и об-ни-му, по-том ска-жу те-

слав-ный па-рень. Са-ша, ты по-мнишь на-ши встре-чи в при-мор-ском
 и гла-за!
 -бе лу-ка-во:

пар-ке, на бе-ре-гу? Са-ша,

ты по-мнишь теп-лый ве-чер, ве-сен-ний ве-чер, каш-тан в цве-

-ту? Нет яр-че кра-сок

ни-где и ни-ко-гда!

Са-ша, как мно-го в жиз-ни лас-ки, как не-за-мет-но

1. бе-гут го-да! 2. senza rit. // -да!